

Los Unperceptibles

Maria Appleton

Espacio Tacuarí
Montserrat, Buenos Aires

Los Unperceptibles es una serie de trabajos que son en su propia manera -imperceptibles, como el propio título en sí mismo siendo la idea de una palabra mal escrita. Yuxtapuestas, las diferentes capas del tejido dialogan entre sí y forman una experiencia visual difusa. Tal como la memoria que se deteriora o se vuelve selectiva con el tiempo, imágenes e información se desvanecen para convertirse en partes de un sistema de formas identificables. Aquello alguna vez experimentado, será revuelto y por uno mismo reordenado, entonces ya más nada será percibido de igual manera.

Las imágenes que nos rodean y desde las cuales, en el momento presente, de ellas partimos y en ellas navegamos interiormente, forman un mapa de nuestras propias perspectivas, posiciones re-ordenadas y puntos de vista elegidos. *Los Unperceptibles* es una invitación a ver lo que yace debajo. Contiene información codificada, cuyo núcleo sólo puede ser comprendido a través del movimiento, convirtiendo al observador en un participante activo en los trabajos.

Con posterioridad a "*Glimpse on a box*" y "*Tapumes*", los cuales exploran posibilidades del espacio como una temática subjetiva, siendo este fijo y cerrado o liberador y viviente; estos nuevos trabajos presentados en Espacio Tacuarí han salido de su propia estructura de soporte en un acto de insubordinación y provocación. En algunos casos no la obedecen, mientras que en otros la desafían firmemente. En la utilización de su propio peso las piezas se sostienen a sí mismas en su lugar, y así, al mismo tiempo que proponen estabilidad, insinúan fluidez.

La Espacialidad como dimensión arquitectónica en sí misma podría también ser un organismo vivo de interconexiones. Uno que influencia y es influenciado tanto simultánea como incesantemente. *Los Unperceptibles* se desprenden a sí mismos del muro en un pretense gesto de habitar el no-espacio, el campo de significancia que separa al observador del sujeto observado. El espacio entre-medio en los trabajos de Maria es explorado con frecuencia, y en relación directa con temáticas como presencia y ausencia, percepción y existencia.

Al flotar en el espacio de la exhibición *Los Unperceptibles* son extensiones del espacio mismo que cada trabajo intenta continuamente expandir. Estos filtros para ventanas sin bordes hacen de cada espectador un observador atento que irrumpe la composición de la red, así convirtiéndose en una parte de la misma. Tal como quien a través de una ventana en altura, contempla la calle, pero está siendo observado a través de la calle también. Siendo así ambos, el espectador y el sujeto.

De una manera casi subliminal, estos trabajos abordan diferentes temáticas que son parte de la vivencia diaria contemporánea. Los títulos "*News Spread*", "*Voice*", "*War Working-site*", "*The Mechanics of a Ride*" y "*Body Without Dance*" son inscripciones que hablan del caudal de experiencias contemporáneas que quedan como restos, acontecimientos no elaborados, inviables cantidades de información, o perspectivas transnacionales.

Múltiples hebras se cruzan para crear un nuevo urbanismo, un mapa de redes que al influenciarse unas a otras, transforman a la totalidad. Estos trabajos se convierten en: la orquesta interpretativa, las sinfonías urbanas y la experiencia 'visual-virtual' que posibilita que una realidad sustancial en permanente cambio nazca y prospere tan naturalmente incontrolable. La misma realidad que demanda tiempo para ser comprendida y un ojo crítico que en su interpretación habilite la construcción de allí en adelante.

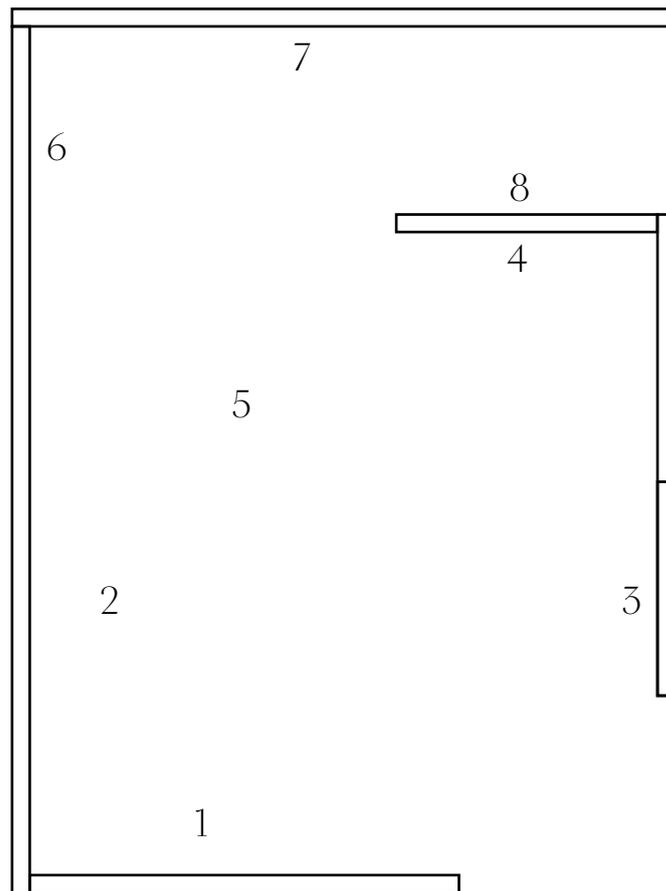
Traducción por Andrea Torres Espinoza

Maria Appleton (n.1997) es una artista textil portuguesa que reside en Lisboa.

Cuestionando la subjetividad presente en los sistemas urbanos, la práctica de Maria Appleton encuentra su forma material en una investigación continua del color y la forma desarrollada a través de múltiples técnicas de tenido, tejido e impresión. Sus piezas se despliegan como impresiones cromáticas en una yuxtaposición de capas de algodón, seda y otros tejidos industriales, definiendo una serie de vibrantes transparencias abstractas.

Indagando en las concepciones arquitectónicas del espacio, desafía la percepción humana al traducir perspectivas ópticas y rastrear movimientos corporales. Appleton se sumerge en el diálogo establecido a través de la interacción de cuerpos en el espacio, dos elementos que perduran en una constante relación simbiótica de metamorfosis con la luz. Ella ve al espectador como un participante activo en la concepción del objeto mismo, involucrado en una experiencia sensorial progresiva abierta a la interpretación.

Especulando sobre la naturaleza de los espacios liminales, un escenario de alienación emocional o física, su producción fusiona múltiples capas de códigos geométricos que juntos crean composiciones cartográficas conectadas a espacios conscientes de la memoria colectiva. Atravesadas por tensiones políticas subversivas relacionadas con la conciencia climática, las injusticias sociales, los sistemas económicos actuales y la evolución tecnológica, la artista incluye elementos urbanos como carteles, logotipos y declaraciones complementadas con simbolismos críticos como una gruesa franja negra tejida que interrumpe la obra misma, como un momento de pausa o duelo. La artista negocia la presencia tangible y la ausencia simbólica en sus composiciones, con la intención de desencadenar recuerdos, sueños o sensaciones físicas. Appleton encadena, a través de estos métodos, un conjunto de experiencias pulsantes destinadas a desencadenar una parte de un universo donde la arquitectura pública y privada se encuentran.



1- *The Unperceptibles I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII*, 2024
 Collage de técnica mixta y cosido sobre lienzo, marco de aluminio
 60x50 cm

2- *War working site*, 2024
 Patchwork en tejido de algodón, tejido con hilos de lino, lana y algodón, soporte de varillas metálicas
 196x120x22 cm

3- *Body without dance*, 2024
 Patchwork en tejido de algodón, tejido con hilos de lino, lana y algodón, soporte de varillas metálicas
 154x118x13 cm

4- *The Mechanics of a ride*, 2024
 Patchwork en tejido de algodón, tejido con hilos de lino, lana y algodón, soporte de varillas metálicas
 177x111x15 cm

5- *The face of space I, II, III*, 2024
 Tejido con hilos de lana, algodón y lino, anudado a mano en una varilla metálica
 132x120 cm | 126x120 cm | 121x120 cm

6- *Voice*, 2024
 Patchwork en tejido de algodón, tejido con hilos de lino, lana y algodón, soporte de varillas metálicas
 208x100x08 cm

7- *New Spread*, 2024
 Patchwork en tejido de algodón, tejido con hilos de lino, lana y algodón, soporte de varillas metálicas
 183x112x22 cm

8- *Is there yet space for light IV*, 2024
 Tejido con hilos de seda, lino y lana, tejido reflectante, montado en caja metálica
 57x45x07 cm